

## 书评



## 《圣经戏剧：找寻我们在圣经故事中的角色》



克雷格·G.巴肖罗缪 (Craig G. Bartholomew)

迈克·W.戈欣 (Michael W. Goheen) 合著

译者：张杰克等

上海：同济大学出版社，2012，235 页

评阅者：杨蕙菱

毕业于台湾建国科技大学国际企业管理系。曾于福音媒体机构事奉，多年积极参与服事青少年，并涉略媒体、营商、宣教等。在读马浸神道学硕士。热衷于咖啡品鉴和艺术，目前开创咖啡福音事工。未来致力全方位牧养青少年，从神学教育到信仰实践，迎接 21 世纪基督信仰新挑战。

《圣经戏剧 - 找寻我们再圣经故事中的角色》是两位美国学者，克雷格·G.巴肖罗缪（Craig G. Bartholomew）及迈克·W.戈欣（Michael W. Goheen）于 2004 年出版的著作，尔后于 2012 年由同济大学出版社出版中文翻译本。叙事体裁之重大意义的重新发现，是在圣经诠释领域中重要的洞悉之一。此书不仅为读者展现出圣经的全景，更是为研究圣经叙事体裁提供了很好的入门书籍。

本书在开始进入内容前便清楚交代了写作的手法和阅读的方式，同时也说明片段式的读经可能将圣经误用成寻找人生答案的字典，而不是引导生命的说明书，缺乏连贯和主题性。整体性的来理解圣经才能避免将圣经套入正在形塑我们的文化的其他故事中，无法正确理解其中正确的含义。

“契约”和“天国”组织起圣经大故事的主轴，彰显上帝是君临一切的大君王，人们生活于祂的统治下。书中以圣经故事为写作手法，将其编成六幕剧，“神的国度”是故事的主旨。旧约占据了前三幕的戏份，分别为「创世：上帝建立祂的国度」、「人的堕落：国度里的叛逆」和「救赎的开始：君王拣选以色列」。而第三幕中又分为「王的子民」和「一块赐予祂子民的地」两场戏。作者还安排了「两约之间的过渡时期」成了一个幕间戏份，为接下来本剧的高潮第四幕做铺垫，那就是「王的到来：救赎的完成」。然后就是第五幕的「传播王者的消息：教会的使命」和「王的归来：圆满救赎」。

本书有别于其他释经书，单以圣经不同书卷来分章分段，而是以流线型的写作方式致力让读者看见圣经的整体性，并从中发现贯穿性的故事情节和神从一而终的创世目的。

《圣经戏剧》是一本易读易懂的释经书，不过却以有别于一般的释经手法写作。笔者认为以圣经大故事的方式对新旧约圣经进行解析在华人神学学术界中是较为新颖的方式，却恰好带来了新的视野和冲击，揭开了过去常有将圣经分块、分段、分开解读下所无法看见的盲点，甚至解决了不慎断章取义的问题。作者以戏剧的方式解析圣经中的叙事成分，得以清楚看见故事的骨干和贯穿了整本圣经的细节，这样的解析推翻了过往新旧约断层的认知，直接否定了旧约是过去式的说法。若没有神在创世就定下的创世目的成为亘古不变的定律，又如何明白神直至今日对造物不曾改变的心意。作者不断地以过去和当下所发生的事件之间的互涉对比手法，点出圣经中许多具有反差性的事件，来带出上帝话语的震撼性。例如创世记固然存在着许多古近东的神话内容，但上帝却以超越性的手法改编这些故事，既要让人明白的方式教导人，也要让人看见耶和華不是其一而是独一；上帝将犯罪的亚当夏娃逐出伊甸园，却给了他们象征继承权的衣服遮羞，借此表明神并没有完全放弃人；巴别塔事件中人类想办法为自己争取的安全感、财富和权利等，却因得罪神而一无所获，神却在拣选顺服的亚伯拉罕时把一切都白白赐给了他。作者将贯穿式的对比和互涉在本书中发挥的淋漓尽致，让读者深深地体会到圣经的一体性，是不可轻易断章理解的。

然而，为了顺着戏剧和故事的方式推进内容，笔者认为作者因此无法细论一些圣经中刁钻的议题，例如迦南人灭族事件、以斯拉要求通婚夫妻分开的伦理课题等等。若

需要更为深入的神学研究，则必须要借助于额外的书籍进行阅读和探讨。不过，本书作者仍在书中提供了一些思路成为亮光，供读者寻找延伸阅读的方向。

《圣经戏剧》是笔者所接触第一本以圣经大故事的宏观角度来书写的释经书。其中所使用的互涉和对比手法让整本圣经的内容密不可分，仿佛漏读了哪一部分都可能错过上帝埋藏在经文中的宝藏。所有的细节环环相扣，并且最为令人惊叹的是其中的内容可以超越时空的互相呼应，道出隐藏其中神的心意。更难能可贵的是，作者以浅显易懂的手法撰写，却有效的引发读者的深思。其中最为笔者惊叹的得着，正是书中作者以幕间的方式为两约之间写下的内容。

此前，纵然笔者明白法利赛人控告耶稣的原因以及其全过程，但却不像在阅读本书后，意外的得以清楚进入双方当下各自处境中，深刻体会到其中的张力。书中作者刻画了被掳时期以色列人的失意和痛苦。其中许多人积极寻找神不实行拯救的原因，希望能摆脱被掳的现况。直到以色列人迎来了他们以为神终于行动，在波斯帝国的政权下被释放归回圣地，却发现多年后仍然无法脱离被异国势力统治的命运，以实现上帝应许先祖亚伯拉罕成为大国的光景。于是部分犹太人开始更努力的寻找原因，并将其归咎犹太人没有严格遵守摩西律法的身上，于是延伸发展出了更严苛的实践律法的方法，致力让全以色列民恢复合神心意的样子，期待上帝应许成就，也就是后来在新约圣经中看到法利赛人的模式。然而，正当他们以为找到了合神心意的方式并一步步迈进神成就应许的时候，上帝一如既往的安排了翻转性的情节。透过耶稣成为弥赛亚的方式悄悄的来到以色列人当中，为相信的人成就应许，施行拯救。然而这却和以色列人所认知的大相庭径。除了认为弥赛亚

应是带领他们实现地上实体国家的领袖，耶稣并不符合条件之外，更不允许任何人冒充弥赛亚来破坏律法，耽误神的成就应许的工作。以色列人当下浑然不知，他们以遵守律法所期待的拯救结果，已经以耶稣基督的方式来到了他们中间，最后也被他们亲手钉在了十字架上。这时候再来续读路加福音二十三章 34 节就变得何等的痛彻心扉：父啊，赦免他们！因为他们不知道自己在做什么。

---